

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 367 г. Челябинска»
454079 г. Челябинск, ул. Эльтонская 2-ая, 59, тел.: (351) 214-15-27 email:
poluchko367@mail.ru

ПРИНЯТО:

УТВЕРЖДАЮ:

на педагогическом совете Заведующий МБДОУ «ДС МБДОУ «ДС №367 г. Челябинска»
№367 г. Челябинска»

протокол № _____ С.В. Гамова от «__» _____ 20__ г. приказ №__ от
«__» _____ 20__ г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности**

«Глиняная мастерская»

программа ориентирована на детей дошкольного возраста от 4-х до 7 лет.
Срок реализации программы 2 года.

Челябинск, 2026г.

Содержание

Раздел I Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка образовательной программы	3
1.2. Цели и задачи образовательной программы	3
1.3. Содержание программы	4
1.4. Планируемые результаты	12
Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий	13
2.1. Календарно-учебный график	13
2.2. Учебный план	13
2.3. Условия реализации программы	14
2.4. Материально-техническое обеспечение программы	16
2.5. Формы аттестации	16
2.6. Оценочные материалы	16
2.7. Методические материалы	19
2.8. Список литературы	19

Раздел I Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лепка из глины» разработана на основе:

Федерального Закона от 29.12.1012г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа направлена на художественно-эстетическое и сенсомоторное развитие детей через освоение приёмов лепки из глины. Она учитывает возрастные особенности дошкольников: в 4–5 лет акцент делается на базовых манипуляциях с материалом, в 5–6 лет — на усложнении форм и деталей, в 6–7 лет — на самостоятельном замысле и работе по образцу/мотивам народных промыслов.

Направленность программы: художественно-эстетическая .

Актуальность:

В возрасте 4–7 лет активно формируются базовые когнитивные, моторные и социально-эмоциональные навыки. Разнообразные творческие и игровые занятия позволяют ребёнку безопасно экспериментировать, проявлять инициативу, учиться взаимодействовать в коллективе и выражать себя доступными способами. Единая разновозрастная группа создаёт естественную среду для взаимного обучения: младшие дети наблюдают и повторяют, старшие — помогают и закрепляют знания через объяснение и пример.. **Язык обучения:** русский

Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы.
Программа рассчитана на 2 года обучения.

Продолжительность образовательного процесса составляет 72 часов: 1 год обучения 36 часов; 2 год обучения 36ч часов.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

Создать условия для гармоничного развития личности ребёнка средствами творческой деятельности, сформировать базовые умения и навыки, соответствующие возрастным возможностям, и поддерживать индивидуальные интересы каждого участника.

Задачи программы:

Образовательные:

- учить воспринимать словесную информацию;
- учить согласовывать действия с музыкой;

- оптимизировать рост и развитие опорно-двигательного аппарата (формирование правильной осанки, профилактика плоскостопия);
- обучать правильному дыханию;
- создавать условия для положительного психо-эмоционального состояния детей; - повысить интерес к занятиям физической культурой.

Развивающие: развивать мелкую и крупную моторику, координацию движений, пространственное и образное мышление, воображение, внимание, память, речь; стимулировать любознательность и самостоятельность.

Воспитательные:

- формировать доброжелательное отношение к сверстникам, умение договариваться, соблюдать правила совместной деятельности, проявлять терпение и уважение к результатам труда других; воспитывать эстетический вкус и интерес к творческой деятельности.

Обучающие: познакомить детей с основными материалами, инструментами и техниками (рисование, лепка, аппликация, простые танцевальные движения, основы актёрского мастерства и т. п. — подставьте нужное по профилю кружка), сформировать первичные навыки работы с ними.

1.3. Содержание программы

Модуль 1. Введение и основы работы с материалом (4–6 часов)

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, организация рабочего места, правила гигиены.

Знакомство с материалом. Свойства глины (пластичность, усадка, сушка), виды глины, подготовка к работе (замачивание, разминание, удаление воздуха).

Инструменты и приспособления. Стеки, петли, губки, скалки, шаблоны; назначение и правила использования.

Базовые приёмы. Скатывание, сплющивание, зачищивание, прорезание, сглаживание; формирование простых форм (шар, конус, цилиндр, жгут, пластина).

Практика. Лепка простых геометрических фигур и их комбинаций; создание мини-композиции из базовых форм.

Модуль 2. Основные техники лепки (10–12 часов)

Пластический способ (лепка из целого куска). Принципы формообразования, работа с объёмом, передача пропорций.

Практика: лепка яблока, груши, стилизованного животного из одного куска.

Конструктивный способ (из отдельных деталей). Соединение элементов, использование шликера (глиняного «клея»), проработка стыков.

Практика: фигурка персонажа из отдельных частей (голова, туловище, конечности).

Ленточно-жгутовая техника. Навивание жгутов, формирование стенок, выравнивание поверхности.

Практика: небольшая ваза, горшочек, кашпо.

Работа с пластом. Вырезание и сборка форм, создание рельефа.

Практика: декоративная тарелка, панно с рельефным узором.

Модуль 3. Декоративные приёмы и отделка (6–8 часов)

Текстуры и фактуры. Тиснение, процарапывание, оттиски природными материалами и штампами.

Рельеф и орнамент. Простые геометрические и растительные мотивы, композиционное размещение узора.

Способы декорирования. Ангобы, подглазурные краски, глазурь (обзор технологий и правил нанесения).

Модуль 4. Народные промыслы и стилизация (8–10 часов)

Обзор традиционных промыслов. Дымковская, каргопольская, филимоновская игрушки; особенности пластики и росписи.

Стилизация форм. Упрощение и обобщение натуры, выразительность силуэта.

Практика. Лепка игрушки по мотивам выбранного промысла; роспись в традиционной цветовой гамме.

Модуль 5. Сюжетная и тематическая лепка (8–10 часов)

Композиция в объёме. Пространственное размещение фигур, масштаб, взаимодействие элементов.

Эскиз и планирование. Работа с набросками, подбор мотивов, цветового решения.

Практика. Создание сюжетной композиции: «Сказочный домик», «Лесная поляна», «Цирковая сцена» и т. п.

Финальная отделка. Шлифовка, роспись, лакировка (по необходимости).

Модуль 6. Итоговая работа и выставка (4–6 часов)

Выбор темы и разработка проекта. Индивидуальное или групповое задание.

Поэтапное выполнение. От эскиза до готового изделия с учётом всех освоенных техник.

Подготовка к выставке. Оформление работ, этикетки, краткая аннотация.

Презентация и обсуждение. Просмотр, анализ успехов и ошибок, обратная связь.

Основные правила лепки:

Работа с материалом

- **Начинайте с простых действий.** Пусть ребёнок сначала просто мнёт глину в руках, ощущает её текстуру, отрывает небольшие кусочки, скатывает шарики — это помогает привыкнуть к материалу и развивает мелкую моторику.
- **Освойте базовые формы.** Из глины легко получают простые элементы: шар, колбаска (жгут), лепёшка (диск), конус. На их основе можно собирать более сложные фигурки (например, снеговика из двух шаров, машинку из диска и колбасок).
- **Правильно соединяйте детали.** Места стыков нужно слегка смочить водой и аккуратно прижать друг к другу, а затем разгладить влажными пальцами — так поделка не развалится при высыхании.
- **Следите за толщиной стенок.** Если ребёнок делает чашечку или коробочку, стенки не должны быть слишком тонкими — они могут потрескаться при сушке. Оптимально — примерно 1–2 см.
-

Правила безопасности во время занятий:

Подготовка и безопасность

- **Соблюдайте правила безопасности.** Глина не предназначена для еды, нельзя брать руки в рот во время лепки. Если у ребёнка чувствительная кожа, можно использовать тонкие перчатки либо после работы тщательно вымыть руки.
- **Подготовьте рабочее место.** Застелите стол клеёнкой или плотной бумагой, поставьте рядом миску с водой — она пригодится, чтобы смачивать руки и соединять детали.
- **Используйте подходящую поверхность для лепки.** Лучше всего подойдёт деревянная досочка: к ней глина меньше прилипает, чем к пластику или стеклу.

- **Заранее подготовьте глину.** Если она слишком сухая, слегка смочите водой и разомните; если слишком липкая — подержите немного на воздухе и тоже хорошо разомните до пластичного состояния.

Возрастной подход. Дети 4–5 лет отличаются высокой двигательной активностью, интересом к предметному миру, стремлением к подражанию. Для них важны чёткие инструкции, повторяемость действий, наглядность и тактильный опыт. Дети 6–7 лет способны удерживать более сложные задачи, планировать свои действия, обсуждать замысел и результат, помогать младшим. В единой группе педагог использует дифференцированный подход: задания имеют общую тему и базовый алгоритм, но вариативность сложности позволяет каждому ребёнку действовать на своём уровне. Например, младшие выполняют упрощённые элементы, старшие добавляют детали, выбирают дополнительные материалы или помогают организовать работу.

Личностный подход. Здесь в центре — индивидуальность ребёнка, его внутренний мир и эмоции. Педагог создаёт атмосферу доверия, где ребёнок чувствует себя комфортно и может свободно выражать свои замыслы. Важно учитывать интересы малыша: предложить тему, которая его действительно увлекает (например, лепка любимого животного или сказочного персонажа). Задача — не просто научить приёмам, а помочь ребёнку осознать свой замысел, дать ему возможность довести работу до конца, испытать радость от результата. Так формируется позитивная самооценка и учебно-познавательная мотивация.

Деятельностный подход. Акцент делается на самой практической деятельности. Лепка — это не пассивное слушание, а активные действия: разминать глину, скатывать шарики, раскатывать «колбаски», сплющивать, соединять детали. Через такие операции ребёнок развивает мелкую моторику, координацию, пространственное мышление. Важно выстраивать занятие так, чтобы ребёнок проходил все этапы: от замысла и планирования (как буду лепить?) до реализации и анализа результата (что получилось, что можно улучшить). Так формируются навыки целеполагания, самоконтроля и волевые качества.

Индивидуально-дифференцированный подход. Он нужен потому, что дети в группе 4–7 лет очень разные: у кого-то уже хорошо развита мелкая моторика, а кому-то пока сложно манипулировать глиной. Педагог учитывает эти различия. Например, для детей, которые быстро осваивают базовые приёмы, можно предложить более сложную задачу (добавить детали, создать композицию), а тем, кому пока трудно, — дать больше времени на освоение отдельного приёма или начать с самого простого задания. Можно использовать разные уровни сложности в рамках одной темы или предлагать альтернативные материалы (например, солёное тесто для тех, кому глина кажется слишком плотной)

Компетентностный подход. Цель — не просто передать набор навыков, а сформировать у ребёнка ключевые компетенции. В контексте лепки это, например:

- Технологическая компетенция (умение выбирать и применять приёмы лепки, работать с инструментами).
- Коммуникативная компетенция (умение обсуждать замысел, договариваться при совместной работе, делиться идеями).
- Рефлексивная компетенция (способность анализировать свою работу, замечать ошибки и находить способы их исправить). Педагог создаёт ситуации, где ребёнок должен не

просто скопировать образец, а применить знания в новой ситуации, решить творческую задачу

Интегративный подход предполагает объединение разных образовательных областей и видов деятельности. Например, лепка может сочетаться с:

- Познавательным развитием (экспериментирование: что будет, если добавить в глину воду? как меняется её пластичность? изучение свойств материала). nsportal.ru +1
- Речевым развитием (обсуждение замысла, описание своей работы, рассказ о том, что символизирует та или иная деталь).
- Художественно-эстетическим развитием (знакомство с народными промыслами — дымковская игрушка, изучение элементов декора, узоров). nsportal.ru +1
- Социально-коммуникативным развитием (коллективные проекты — создание общей композиции, где каждый ребёнок отвечает за свою часть).

В основу реализации программы положены следующие принципы:

- **Принцип доступности и посильности.** Задания выстраивают от простого к сложному с учётом возраста, уровня подготовки и индивидуальных возможностей учащихся. Например, сначала осваивают базовые приёмы (скатывание, сплющивание), затем переходят к сложным формам и композициям.
- **Принцип систематичности и последовательности.** Обучение идёт поэтапно: знакомство со свойствами глины, освоение отдельных приёмов, комбинирование техник, самостоятельная творческая работа. Каждый новый этап опирается на ранее усвоенные навыки.
- **Принцип наглядности.** Используют образцы изделий, демонстрацию приёмов педагогом, фото- и видеоматериалы, схемы. Это помогает лучше понять, как формировать объём, работать с фактурой и пропорциями.
- **Принцип индивидуального подхода.** Учитывают темп освоения материала, особенности моторики, художественный вкус и интересы каждого учащегося. Возможны разные варианты заданий при общей теме.
- **Принцип деятельностного подхода.** Основной акцент делают на практической работе: экспериментирование с материалом, поиск выразительных решений, отработка приёмов в реальных изделиях. Теория даётся в минимальном объёме и сразу применяется на практике.
- **Принцип связи с традициями и культурой.** В программу включают знакомство с народными промыслами (например, дымковская, каргопольская игрушка), историей керамики, региональными особенностями декоративно-прикладного искусства.
- **Принцип интеграции знаний.** Лепку связывают с другими областями: основами композиции и цветоведения, историей, природоведением (происхождение глины, её виды). Это расширяет кругозор и помогает осмысленно подходить к созданию образов.
- **Принцип безопасности и гигиены.** Предусматривают правила работы с материалом и инструментами, организацию рабочего места, соблюдение санитарных норм, профилактику переутомления (паузы, разминка для кистей).
- **Принцип творческой свободы и вариативности.** Учащимся дают возможность выбирать темы, способы лепки, приёмы декорирования, поощряют нестандартные решения и авторский стиль.

- **Принцип рефлексии и обратной связи.** После каждого этапа проводят обсуждение работ: анализируют удачные находки и типичные ошибки, формулируют цели для следующих занятий, учитывают самооценку учащихся.

Основные методы, используемые при реализации программы:

- **Словесные методы.** Педагог проводит беседу: рассказывает о глине (какая она на ощупь, где её используют), объясняет задание, задаёт вопросы, чтобы направить мысль ребёнка. Это помогает сформировать замысел.
- **Наглядные методы.** Ключевой приём — **показ**. Воспитатель или инструктор демонстрирует, как делать ту или иную форму, как соединять детали. Сначала показывают идеальный результат, затем — процесс, а в конце помогают детям исправить ошибки. Также используют иллюстрации, фотографии или видео с примерами народных глиняных игрушек (дымковская, филимоновская) — это знакомит с культурным контекстом.
- **Практические методы.** Здесь главное — освоение конкретных **способов лепки и приёмов**.
 - **Конструктивный способ.** Предмет собирают из отдельных частей. Обычно начинают с самой крупной детали (туловище животного, основа чашки), затем добавляют остальные (голову, лапы, ручку) и соединяют их.
 - **Пластический (скульптурный) способ.** Всю фигурку лепят из одного куска глины, постепенно вытягивая, оттягивая, загибая части (мордочку, хвостик, ушки). Этот способ чуть сложнее, так как требует держать в голове общий образ и следить за пропорциями.
 - **Комбинированный способ.** Сочетает оба подхода: крупные части лепят из целого куска, а мелкие детали (узоры, отдельные элементы) добавляют отдельно.
 - **Дополнительные приёмы.** В процессе дети осваивают: скатывание (шар), раскатывание (цилиндр, «колбаска»), сплющивание (диск, лепёшка), прищипывание (чтобы сделать клюв или ушки), отщипывание (отделить маленький кусочек), вдавливание (углубления), оттягивание детали от основной формы. Для декора используют налёпы (накладывают небольшие кусочки глины на основную форму и примазывают) или создают рельеф.
- **Игровой метод.** Поскольку игра — ведущая деятельность в этом возрасте, занятия часто строят в игровой форме. Педагог может «оживить» игрушку, предложить сюжет (например, слепить угощение для сказочных персонажей), использовать элементы игры-путешествия или конкурса. Это повышает мотивацию и помогает лучше усваивать материал.
- **Концентрический метод.** Педагог возвращается к уже знакомым приёмам, но предлагает усложнённую задачу. Например, сначала слепить просто слона, а потом — маму-слониху со слонёнком, добавив сюжет и новые детали.
- **Импровизационный метод.** Когда дети уже освоили базовые навыки, им дают возможность самим выбрать, что лепить, и самостоятельно применить изученные приёмы для реализации своего замысла.
- **Методы, связанные с итогом работы.** После лепки часто добавляют этап **росписи** готового изделия (гуашью, акриловыми красками) — это расширяет творческие возможности. Также полезно организовывать выставки детских работ, чтобы ребёнок мог показать результат и получить обратную связь.

Критерии отбора. Интерес и желание. Самый важный маркер: если ребёнок тянется к глине, с любопытством её рассматривает, хочет что-то слепить — это хороший знак.

Восприимчивость к новому. Готовность попробовать незнакомые действия: раскатывать, сплющивать, соединять детали, использовать стеки.

Базовые навыки и особенности развития. В 4 года дети только осваивают координацию: им может быть сложно соразмерить силу, чтобы сделать деталь одинаковой толщины, или прочно скрепить части. К 6–7 годам мелкие мышцы кисти укрепляются, и ребёнок уже способен точнее передавать форму, добавлять детали, задумывать простой сюжет. Педагог учитывает этот разброс и подбирает задания соответственно возрасту.

Умение взаимодействовать. Способность слушать инструкцию взрослого, иногда согласовывать действия с другими детьми в группе — это помогает в коллективных заданиях.

Реакция на обратную связь. Важно, как ребёнок воспринимает замечания: стремится ли исправить ошибку, или, наоборот, расстраивается и бросает работу. Это помогает педагогу выстроить индивидуальный подход.

Форма обучения - обучение детей проходит в специально организованной игровой деятельности во второй половине дня по окончании основных режимных моментов, подгруппами не более 15 человек.

Занятия — основная форма организованного систематического обучения творческого занятия.

Учебная неделя: 2 дня. Продолжительность занятий 30 минут у детей 4-7 лет.

Тематическое планирование

Месяц	Название тем	Количество часов
сентябрь	• Занятие 9. «Птичка на ветке». Лепка простой фигурки птицы из комбинированных форм (овальное туловище, круглая голова, плоский хвост). Создание композиции с веткой. • Занятие 10. «Домик для гномика». Лепка объёмной конструкции: куб (основа), треугольная крыша, круглые окошки. Работа с геометрическими формами. • Занятие 11. «Дымковский петушок» (упрощённый вариант). Знакомство с дымковской игрушкой. Лепка стилизованной фигурки на основе простых форм. • Занятие 12. «Корзина с фруктами». Лепка корзины (основа + жгутики-переплетения) и мелких фруктов. Развитие композиционных навыков	4

октябрь	• Занятие 9. «Птичка на ветке». Лепка простой фигурки птицы из комбинированных форм (овальное туловище, круглая голова, плоский хвост). Создание композиции с веткой. • Занятие 10. «Домик для гномика». Лепка объёмной конструкции: куб (основа), треугольная крыша, круглые окошки. Работа с геометрическими формами. • Занятие 11. «Дымковский петушок» (упрощённый вариант). Знакомство с дымковской игрушкой. Лепка стилизованной фигурки на основе простых форм. • Занятие 12. «Корзина с фруктами». Лепка корзины (основа + жгутики-переплетения) и мелких фруктов. Развитие композиционных навыков.	4
ноябрь	• Занятие 9. «Птичка на ветке». Лепка простой фигурки птицы из комбинированных форм (овальное туловище, круглая голова, плоский хвост). Создание композиции с веткой. • Занятие 10. «Домик для гномика». Лепка объёмной конструкции: куб (основа), треугольная крыша, круглые окошки. Работа с геометрическими формами. • Занятие 11. «Дымковский петушок» (упрощённый вариант). Знакомство с дымковской игрушкой. Лепка стилизованной фигурки на основе простых форм. • Занятие 12. «Корзина с фруктами». Лепка корзины (основа + жгутики-переплетения) и мелких фруктов. Развитие композиционных навыков.	4
декабрь	• Занятие 13. «Снеговик». Лепка из трёх шаров разного размера. Добавление мелких деталей (шапочка, шарф из жгутиков, пуговицы). • Занятие 14. «Ёлочная игрушка». Лепка простых форм (шар, колокольчик) с отверстиями для подвешивания. Подготовка к росписи. • Занятие 15. «Новогодний сувенир: ангелочек». Лепка стилизованной фигурки из простых форм. Акцент на выразительность образа. • Занятие 16. «Зимний пейзаж» (барельеф). Создание плоской композиции: сугробы (объёмные мазки), деревья (жгутики), снежинки (мелкие шарики).	4

январь	• Занятие 17. «Повторение: любимые фигурки». Свободная лепка по выбору детей. Закрепление изученных приёмов. • Занятие 18. «Животные из сказки „Теремок“» (один персонаж). Лепка выбранного животного, передача характерных особенностей. • Занятие 19. «Чашка с блюдцем». Лепка посуды: чашка (полый цилиндр с ручкой), блюдце (сплюснутый диск с бортиком). Знакомство с полыми формами. • Занятие 20. «Вазочка для цветов». Лепка цилиндрической или конической формы, украшение жгутиками или отпечатками.	4
февраль	• Занятие 21. «Машинка». Лепка транспорта из комбинированных форм: кузов (прямоугольник), колёса (диски), детали (фары, окна). • Занятие 22. «Самолёт». Лепка вытянутой формы, крыльев, хвоста. Работа с пропорциями. • Занятие 23. «Подарок папе: медальон». Лепка круглой формы, создание рельефного узора стеком или отпечатками. • Занятие 24. «Букет для мамы» (цветы из глины). Лепка простых цветов (тюльпан, ромашка) из плоских и объёмных деталей.	4
март	• Занятие 25. «Подснежник». Лепка цветка: стебель (жгут), лепестки (сплюснутые капли), бутон (маленький шарик). • Занятие 26. «Бабочка». Лепка симметричной фигуры: туловище (цилиндр), крылья (сплюснутые формы с узором). • Занятие 27. «Гнездо с птенцами». Создание композиции: гнездо (переплетённые жгутики), птенцы (маленькие шарики с клювиками). • Занятие 28. «Весенний дождик». Барельеф: тучка (объёмная форма), капли дождя (вытянутые капли или жгутики).	4
апрель	• Занятие 29. «Рыбка». Лепка овальной формы, добавление плавников и хвоста (плоские детали), прорисовка чешуи стеком. • Занятие 30. «Морская звезда». Лепка пятиконечной формы, фактурная обработка поверхности. • Занятие 31. «Сказочный домик». Лепка фантазийного домика с необычными деталями (волнистые стены, фигурная крыша). • Занятие 32. «Дракончик» (упрощённый вариант). Лепка стилизованного персонажа из простых форм, акцент на выразительность.	4

май	• Занятие 33. «Мой любимый герой». Лепка персонажа по выбору ребёнка (из сказки, мультфильма). • Занятие 34. «Коллективная композиция: полянка». Создание общей композиции из индивидуальных фигурок (цветы, грибы, животные). • Занятие 35. «Роспись готовых изделий». Знакомство с основами росписи глиняных изделий (подбор цветов, простые узоры). • Занятие 36. «Выставка наших работ». Оформление выставки, обсуждение результатов, награждение участников символическими дипломами.	4
Итого		36

1.4. Планируемые результаты

Что ребёнок должен знать (когнитивная сфера)

- Понимать, что глина — природный материал, и представлять, какие предметы из неё можно вылепить.
- Знать названия и назначение основных инструментов (стеки, дощечки) и других материалов (краски для росписи), а также правила безопасной работы с ними.
- Уметь правильно организовать рабочее место и поддерживать порядок во время занятия.
- К старшему возрасту (5–7 лет) — познакомиться с традиционными народными промыслами (дымковская, каргопольская игрушка, гжель), узнавать их характерные черты

Что ребёнок должен уметь (практические навыки)

- Для 4–5 лет: отделять от большого куска небольшие комочки, раскатывать их прямыми и круговыми движениями ладоней. Лепить предметы, состоящие из 1–3 частей, используя базовые приёмы (сплющивание, прищипывание, оттягивание деталей, плотное соединение частей путём примазывания). Правильно выполнять изученные технологические операции и самостоятельно изготавливать изделие по образцу.
- Для 5–7 лет: уверенно применять весь спектр усвоенных приёмов. Лепить более сложные предметы, создавать сюжетные композиции, передавая пропорции, позы и движения фигур. Составлять декоративные композиции. Осваивать дополнительные техники: создание полых форм (например, вдавливание для получения углубления), рельефные элементы. К этому этапу добавляется умение белить поделки и наносить на них краску (гуашь).
-

Целевые ориентиры детей старшего дошкольного возраста:

- **Освоение свойств глины.** Ребёнок понимает, что глина пластична, её можно мять, раскатывать, отрывать кусочки; замечает, как меняется состояние материала при высыхании.
- **Овладение простыми приёмами лепки.** Ребёнок уверенно скатывает шарик, раскатывает «колбаску» (валик), сплющивает кусочек в лепёшку, делает углубление пальцем.
- **Соединение деталей.** Ребёнок умеет скреплять части изделия: прижимать их друг к другу, примазывать стыки, чтобы детали держались.

- **Создание простых образов.** Ребёнок лепит узнаваемые предметы из 1–2 деталей: грибок (шапочка и ножка), неваляшку, яблоко, печенье с узором.
- **Развитие мелкой моторики и координации.** Ребёнок действует обеими руками, распределяет усилие, старается аккуратно работать с материалом.
- **Сенсорное развитие.** Ребёнок различает текстуру, ощущает вес и плотность глины, реагирует на изменение её состояния.
 - **Эмоционально-волевая сфера.** Ребёнок проявляет интерес к процессу, старается довести начатое до конца (пусть и с помощью взрослого), радуется результату.
- **Использование разных способов лепки.** Ребёнок применяет конструктивный способ (из отдельных частей), пластический (из целого куска), комбинированный. Например, лепит птичку: тело — из одного куска, крылья и хвост — отдельные детали.
- **Передача характерных признаков.** Ребёнок выделяет и передаёт в лепке отличительные черты знакомых объектов: длинный хвост у мышки, хохолок у петушка, полосы на спине у ёжика.
- **Работа с пропорциями и деталями.** Ребёнок соотносит размеры частей (голова меньше туловища), добавляет мелкие элементы (глазки, клюв, узоры стекой).
- **Украшение изделий.** Ребёнок осваивает простейшие приёмы декорирования: процарапывание стекой, нанесение фактуры с помощью штампов, создание рельефа.
- **Планирование работы.** Ребёнок может кратко рассказать, что хочет слепить, и следовать простому плану: сначала туловище, потом голова и детали.
- **Анализ результата.** Ребёнок сравнивает свою работу с образцом или реальным предметом, замечает несоответствия и пробует их исправить.
 - **Знакомство с народными традициями.** Ребёнок узнаёт особенности некоторых народных глиняных игрушек (дымковская, филимоновская) и пробует повторить простые формы и узоры.

Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения
Начало учебного года	07 сентября	07 сентября
Продолжительность учебного года по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (уч. час)	34 недели (64 часа)	34 недели (64 часа)
Входной контроль	01.10 – 15.10	
Текущий контроль	В течение учебного года	
Итоговая аттестация	май	май
Продолжительность учебных занятий	4-7 лет 30 мин.	4-7 лет 30 мин.
Окончание учебного года	31 мая	31 мая
Выходные	суббота, воскресенье	суббота, воскресенье
Каникулы зимние	с 31.12 по 08.11	с 31.12 по 08.11
Каникулы летние	01 июня	01 июня
Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками	праздничные дни, установленные законодательством Р.Ф.	

2.2 Учебный план

Курс программы «Игровой стретчинг» рассчитан на 9 месяцев: с сентября по май месяц. Занятия проходят 2 раза в неделю – в месяц 9 занятий. В курсе предусмотрена 1 неделя каникул. Общее количество занятий за курс 72 занятия. Продолжительность занятий соответствует своей возрастной группе.

2.3. Условия реализации программы

Программа предусматривает обучение детей лепки из глины через игры и игровые упражнения с подгруппой не более 15 детей.

Условия реализации программного материала:

- программа рассчитана на учебный год (сентябрь-май);
- занятия проводятся 2 раза в неделю;
- форма занятий - групповая, подгрупповая.

При формировании групп необходимо учитывать:

- возраст занимающихся;
- принадлежность к медицинской группе;
- психофизиологические особенности ребенка.

Основной формой проведения является организованная игровая деятельность. В структуру любой организованной деятельности входят три части: подготовительная, основная и заключительная.

Подготовительная часть (5–7 минут)

Цель: создать мотивацию, настроить на деятельность, подготовить мелкую моторику и актуализировать знания в игровой форме.

Игровые приёмы и содержание для детей 4–7 лет:

- **Игровая ситуация и мотивация.** Педагог вводит детей в роль: *«Сегодня мы — мастера волшебной фабрики. Нам поступил срочный заказ: слепить паровозик для игрушечных зверят. Но чтобы наши ручки могли творить чудеса, их нужно подготовить»*. Для детей 6–7 лет задачу можно усложнить: *«Мы — инженеры-конструкторы. Нам нужно создать модель поезда, поэтому сначала изучим чертежи»*.
- **Пальчиковая гимнастика в игровом контексте.** Движения обыгрываются как часть сюжета. Например, игра «Поезд»: *«Едет, едет паровоз (вращаем кулачками, сцепляем их «замком»), много он вагончиков привез (разжимаем кулаки, шевелим пальцами)»*. Это разогревает мышцы и настраивает на работу с пластилином.
- **Актуализация знаний через игру.** Рассматривание образца или картинок превращается в «изучение секретных чертежей» или «осмотр экспонатов в музее». Дети в роли экспертов обсуждают: *«Из каких частей состоит поезд? Какой формы кабина машиниста? Что есть у вагона?»*.
- **Подготовка материалов.** Раздача досок, стеков и пластилина проходит как «выдача инструментов настоящим мастерам». Для младших детей (4–5 лет) педагог сам делит пластилин на порции нужной величины, старшие (6–7 лет) делают это самостоятельно.

Основная часть (15–20 минут)

Цель: освоение приёмов лепки, создание изделия, развитие творческих и технических навыков в рамках игрового сюжета.

Содержание и игровые приёмы:

- **Показ и объяснение в игровой форме.** Вместо сухой инструкции педагог действует в роли главного мастера: *«Смотрите, я беру кусочек пластилина — это будет кабина. Я скатываю его в цилиндр. Ой, цилиндр получился кривым! Наверное, нужно катать посильнее. А теперь сплющим один край, чтобы прикрепить фары»*. Демонстрация медленная, с проговариванием каждого действия.
- **Поэтапное выполнение работы.** Дети действуют синхронно с педагогом, выполняя микро-задания в рамках сюжета:
 - *Этап 1:* «Создаём основу — катаем цилиндр для кабины». Педагог следит, чтобы дети 4–5 лет правильно раскатывали материал на доске прямыми движениями, а дети 6–7 лет старались соблюдать пропорции.
 - *Этап 2:* «Добавляем детали — сплющиваем пластилин для окон и дверей, скатываем шарики для фар». Здесь активно используются приёмы сплющивания и зачищивания.
 - *Этап 3:* «Собираем конструкцию — соединяем детали, примазывая их друг к другу». Для прочности можно использовать приём процарапывания поверхности стекой перед соединением.
- **Индивидуальная помощь через игровые роли.** Если ребёнок затрудняется, педагог не просто показывает, а включается в игру: *«Кажется, твой вагончик хочет быть длиннее. Давай поможем ему вырасти: раскатаем пластилин посильнее!»*. Для детей 6–7 лет уместны наводящие вопросы: *«Как ты думаешь, какой приём лучше использовать, чтобы сделать крышу вагона ровной?»*.
- **Включение элементов экспериментирования.** Детям 5–7 лет можно предложить выбрать цвет пластилина или придумать свой вариант оформления (например, *«Какой узор мы нанесём на борта вагонов?»*), используя стеку для процарапывания узора.

Заключительная часть (5–7 минут)

Цель: подвести итоги, закрепить положительные эмоции, развить навыки самооценки и анализа в игровой форме.

Игровые приёмы и содержание:

- **«Приёмка заказа» или «Открытие выставки».** Готовые работы размещаются на общей подставке — это становится «вокзалом» или «экспозицией музея». Дети в роли экскурсоводов или контролёров качества рассказывают о своих изделиях: *«У меня поезд зелёный, потому что это экспресс. У него три вагона, и в каждом есть окно»*.
- **Обсуждение в игровой форме.** Педагог задаёт вопросы, поддерживая игровую атмосферу: *«Какой поезд самый устойчивый? Как вы думаете, сможет ли этот паровозик увезти всех игрушечных зверей? Что было самым сложным в работе?»*. Важно акцентировать внимание на стараниях, а не только на результате: *«Я заметила, как аккуратно Ваня соединил детали — вагончики крепко держатся!»*.
- **Рефлексия через игру.** Можно использовать приём «Светофор»: дети выбирают кружок (зелёный — всё получилось, жёлтый — были трудности, красный — нужна помощь) и объясняют свой выбор в контексте роли: *«Я выбрал жёлтый, потому что колёса у меня сначала получались квадратными, но потом я их раскатал, и они стали круглыми»*.

- **Завершение игрового сюжета.** Педагог подводит итог: *«Спасибо, мастера! Все заказы выполнены, вокзал готов к открытию. Теперь уберём наши инструменты, чтобы завтра снова творить чудеса»*. Дети убирают рабочее место, протирая доски и стеки, складывая остатки пластилина. Для старших детей (6–7 лет) можно ввести элемент ответственности: *«Назначаю дежурных по мастерской — они проверяют, всё ли убрано»*.

2.4. Материально-техническое обеспечение программы

Понадобятся:

- глина (можно взять готовую для лепки);
- дощечки для лепки (фанерные, примерно 20×20 или 25×25 см);
- стеки (можно сделать из заострённой ручки от кисточки);
- клеёнки, салфетки (в том числе влажные для рук), картон;
- блюдо с небольшим количеством воды (чтобы слегка смачивать пальцы или стеки при соединении деталей — так части крепче держатся);
- наглядные пособия: схемы, фото работ, образцы изделий педагога или детей.

2.5. Формы аттестации

Текущая (промежуточная) аттестация в течение года

- **Мини-выставки по темам.** Например, после темы «Овощи и фрукты» устраивают мини-выставку «Урожай»: дети расставляют свои работы, педагог и группа обсуждают, что получилось. Это помогает фиксировать прогресс без стресса.
- **Игровые конкурсы и викторины.** Варианты: «Угадай, что слепили», «Найди самую аккуратную деталь», «Чья фигурка больше похожа на образец». В игровой форме проверяют знание приёмов лепки и умение различать формы.
- **Наблюдение и фиксация в индивидуальной карте развития.** Педагог отмечает, как ребёнок осваивает приёмы (скатывание, сплющивание, соединение деталей), насколько самостоятелен, как реагирует на помощь. Удобно использовать простую шкалу: «освоил уверенно», «осваивает с поддержкой», «требуется повтор».
- **Фотофиксация этапов работы.** Снимают процесс: подготовка глины, формирование основы, добавление деталей. Это позволяет показать динамику развития навыков даже в случае, если изделие деформировалось при сушке.

Итоговая аттестация по завершении курса или учебного периода

- **Итоговая выставка или «День глиняных поделок».** Дети сами выбирают, какую работу выставить, помогают оформить экспозицию. Часто добавляют таблички с подписями: «Я слепил...», «Мне понравилось делать...».
- **Творческий проект по мотивам народной игрушки.** Например, лепка упрощённой дымковской лошадки или птички. Аттестация идёт по критериям: узнаваемость образа, аккуратность, использование 1–2 декоративных элементов (налепы, простые узоры).
- **Открытое занятие или мини-показ для родителей.** Ребёнок показывает, как он готовит глину, раскатывает шар, делает детали и собирает фигурку. Это форма демонстрации навыков в привычной обстановке.
- **Портфолио работ**

2.6. Оценочные материалы

Оценка умений проводится через контрольное посещение занятий, в ходе которых выявляется уровень освоения курса детьми данного возраста. Результат отслеживается через диагностирование деятельности детей, которое проводится в начале учебного года (сентябрь) и в конце (май). Инструментарий для проведения контрольных занятий по лепке:

Ф. И. ребенка	Дата	Занятие	Критерии и уровни	Замечания, наблюдения

Диагностические методики.

Диагностическое задание	Что оценивает	Как анализировать
«Почувствуй глину» (дать помять, отщипнуть кусочек, скатать шарик)	Уровень развития мелкой моторики, тактильные ощущения, интерес к материалу	Ребёнок уверенно манипулирует глиной, пробует разные действия — высокий уровень. Испытывает трудности (не может отщипнуть, шарик получается неровным) — средний или низкий.
«Лепка по образцу» (педагог показывает, как сделать простую форму — колбаску, лепёшку, шарик, или несложный предмет вроде грибка)	Умение следовать инструкции, точность воспроизведения формы, владение базовыми приёмами (скатывание, сплющивание)	Ребёнок точно повторяет — высокий уровень. Делает с незначительными искажениями, нужна подсказка — средний. Не справляется — низкий.

«Лепка по представлению» (предложить слепить что-то знакомое, например, яблоко или мячик, не показывая образец)	Развитие образного мышления, способность удерживать в голове образ и переводить его в форму	Ребёнок создаёт узнаваемый, детализированный образ — высокий уровень. Образ схематичный, с упрощениями — средний. Не может сформулировать замысел — низкий.
«Лепка по замыслу» (дать свободу: «Слепи, что хочешь»)	Творческая активность, самостоятельность, способность разрабатывать замысел, комбинировать приёмы	Ребёнок придумывает сложный, оригинальный сюжет, использует несколько приёмов — высокий уровень. Лепит что-то простое, по шаблону — средний. Не проявляет инициативы — низкий.
«Соединение деталей» (предложить сделать предмет из нескольких частей, например, неваляшку или птичку)	Умение планировать конструкцию, соотносить части по размеру и форме, применять приём примазывания	Детали точно подогнаны, соединение прочное — высокий уровень. Есть неточности, ребёнок просит помощи — средний. Части не соединяются, предмет разваливается — низкий.
«Декор» (после лепки предложить добавить детали стекой, сделать отпечатки, нанести узор)	Развитие мелкой моторики для тонких движений, воображение, желание украсить работу	Ребёнок добавляет много деталей, варьирует техники — высокий уровень. Делает 1–2 простых элемента — средний. Не проявляет интереса к декору —

		низкий.
Наблюдение за эмоциональным отношением (во время всей диагностики отмечать, как ребёнок реагирует на трудности)	Уровень самооценки, стрессоустойчивость, отношение к оценке взрослого	Ребёнок спокойно анализирует ошибку, пытается исправить — высокий уровень. Эмоционально реагирует (расстраивается, злится), но продолжает — средний. Сдаётся при первой неудаче, не стремится исправить — низкий.

2.7. Методические материалы

Для комплексного подхода и планирования занятий

- «Лепка глиняных игрушек. Планирование, материалы для занятий с детьми 4–7 лет» (С. В. Михалёва). Это именно то, что нужно, если вы строите систему: в пособии есть перспективное тематическое планирование и готовые материалы к занятиям. Акцент сделан на знакомстве с народной глиняной игрушкой (дымковская, каргопольская и др.), что помогает развивать эстетическое восприятие. Автор уделяет внимание тому, как поддержать у ребёнка интерес и помочь преодолеть трудности в лепке.
- «Лепим из глины. Методическое пособие. Для детей 5–7 лет» (В. А. Лобанова). Здесь подробно разобраны приёмы лепки, к каждому этапу создания фигурки (зверя, цветка, новогоднего сувенира) есть иллюстрации. Методика апробирована в детском саду. Помимо практических навыков, книга даёт возможность познакомить старших дошкольников с историей керамики.

Для углубления в теорию и технику

- «Лепка из глины для детей. Развиваем руки и интеллект» (С. Ю. Ращупкина). Эта книга будет полезна, чтобы глубже разобраться в теме: в ней описаны разные виды глины, правила её подготовки к работе, перечень необходимых инструментов. Также есть детальные технологические карты — как сделать игрушку, панно или даже небольшую посуду. Формат удобен тем, что книгу можно скачать в электронном виде (PDF, FB2, EPUB).

Книги с пошаговыми инструкциями (для ребёнка)

- Кукуарт Бернадетт «Животные. Фигурная лепка из глины (50 интересных моделей)». В книге более 50 моделей — от млекопитающих и птиц до насекомых и рептилий. Ключевое преимущество для детей 4–7 лет: инструкции простые, пошаговые, так что ребёнок сможет следовать им самостоятельно и надолго увлечься процессом.

2.8. Список литературы

1. Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой Издательство МОЗАИКА СИНТЕЗ Москва, 2019
2. Горичева В.С. «Сделаем сказку из глины» - Ярославль: Академия развития, 1998

3. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство и методика преподавания» - М: Академа, 2002
4. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольника. М., 1999.
5. Халезова Н.Б. Обучение лепке в детском саду М.: Просвещение, 1986.
6. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду М.: Просвещение, 1984.
7. И.А. Лыкова, «Изобразительная деятельность в детском саду» учебно-методическое пособие., М. - издательский дом «Цветной мир», творческий центр СФЕРА, 2011
8. Т.С. Комарова «Изобразительная деятельность в детском саду» Издательство МОЗАИКА СИНТЕЗ Москва, 2014.

